



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ШУНИНА
Имя	АННА
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 2.

- 1) взятка
- 2) брачный договор
- 3) эмансипация
- 4) общество с ограниченной ответственностью
- 5) свидетели
- 6) выговор
- 7) автономная унитарная организация
- 8) приговор

Задание 1.

Ответ В А Г

Задание 3.

А - Теракит

Б - Мишетская

В - Тифрагор

Г - Инкундузи



Задание 5.

Ответ: Дисон

Задание 7.

1. - 312

2. - 3 (традиционное)

1 (индустриальное)

2 (постиндустриальное)

Задание 4.

Ответ: вещь (движимая/недвижимая)

Задание 6.

1. - расхождение

2. - 31

3. - 2897456

4. - 8



Блок II. Кураторские

Самым и исследователем искусства Тьер Бурдье считает, что фототрафия, как культ; практика, довольно регулярная и стереотипная, носит характер своеобразного ритуала.

Фототрафия увеличивает значительные масштабы, выполняет интегративную функцию, то есть укрепляет сплоченность фототрафирующей группы, социальную функцию: позволяет запечатлеть важные социальные события и праздники, а также помогает отдать невербальную дань уважения принявшим ее сделать совместное фото. Тьер Бурдье занимается разработкой различных видов капитала, в том числе социального фототрафия позволяет накапливать культурный капитал. КУЛЬТУРНАЯ



практика фотографирования транслирует
важные социальные ценности, паттерны
поведения и ритуалы, проводимые в
разных социальных группах.

Свадебная фото быстро принята, так как
на ней продемонстрировано социально
одобряемое паттерное поведение и оно не
противоречит социальным условиям
существования, более того, такая фотография
демонстрирует ещё и целих прославление
младотенков. Это устанавливает связь с
праздниками, потому что отображает главные
ритуальные действия и увеличивает
праздничную атмосферу, буквально
опергивает культурное поле фотографии.



К примеру, иконописцев фотографировали в момент бракосотояния в церкви, ведь это иконописно передает структурную значимость события и увеличивает праздник.

Вряд ли можно утверждать, что рассуждения Тьерс Бурдье потеряли свою актуальность, они, скорее, трансформировались и дополнились, т.е. сегодня фотографирование иконописно интегративной и структурно-трансляционной функции, выполняет эстетическую и коммуникативную функцию. Из-за современных процессов глобализации люди находятся в сетевом обществе по Кастельсу, они взаимосвязаны и с помощью различных мессенджеров могут



«рассказывает» о своей жизни друг другу
путем пересылания фотографий, т.е.
сейчас коммуникативная с помощью фото
очень распространена, коммуникативную
функцию выполняют и фотографии в СМЧ,
индивид, увидев фото недавних событий,
включается во всеобщий контекст событий
и происшествий. Эстетическая роль фото
предназначает получение индивидом
духовного удовольствия, так как друг
путем фотографирования может продвинуть
в массы искусство, которое может быть не
всем доступно в объективной реальности.

Таким образом, значение данной
культурной практики возрастает в обществе,



обретает новые функции и трансформируется,
предается объединять людей по всему миру.

